



# LA SOFFITTA 2021



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



LA SOFFITTA

**Venerdì 5 e sabato 6 novembre 2021 | DAMSLab**

## **MUSICA E CINEMA**

**Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film**

Convegno

Comitato scientifico

Claudio Bisoni, Carla Cuomo, Michele Fadda, Ilario Meandri, Paolo Noto,  
Marida Rizzuti, Marco Santoro, Anna Scalfaro, Nico Staiti

**Diretta streaming: piattaforma Zoom**



Con il sostegno di:

ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

 Regione Emilia-Romagna



Comune di Bologna

In partnership con:



DAMSLAB

## Venerdì 5 novembre

### 14.15-14.30 Saluti istituzionali

Elisabetta Pasquini – Coordinatrice del Corso di laurea in DAMS, Università di Bologna

### 14.30-15.45 I SESSIONE – QUESTIONI TEORICO-METODOLOGICHE

Chair: Marida Rizzuti (Università di Torino) e Anna Scalfaro (Università di Bologna)

Francesco Finocchiaro (Conservatorio 'C. Pollini' di Padova)

*Musica da "cinema" e musicologia storica: un oggetto intra-, inter-, extradisciplinare?*

Massimo Locatelli (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Ritmi, musica ed emozioni sullo schermo: una questione di metodo*

Andrea Valle (Università di Torino)

*Musica e cinema: questioni semiotiche di enunciazione*

\*\*\*\*\*

### 16.30-18.10 II SESSIONE – CONTESTI CULTURALI E SISTEMI PRODUTTIVI

Chair: Michele Fadda (Università di Bologna)

Dominic Holdaway e Paolo Noto (Università di Bologna)

*Reti di relazione nel mondo professionale di Nino Rota*

Gianmario Borio (Università di Pavia)

*La musica come fattore determinante nel film noir americano degli anni Quaranta e Cinquanta*

Marida Rizzuti (Università di Torino)

*Autorialità condivisa e processo compositivo nella Hollywood degli anni Quaranta*

Gianni Sibilla (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Performance ri-prodotte, dalla sala alle piattaforme: evoluzione e trasformazione del film-concerto*

-----

## Sabato 6 novembre

### 9.45-11.00 III SESSIONE – AUTOPRODUZIONI E DOCUMENTARI

Chair: Silvia Bruni (Università di Bologna)

Simona Frasca (Università di Napoli "Federico II")

*"Il cinema canta!", la multimedialità nell'era del muto*

Giovanni Giuriati (Università di Roma "La Sapienza")

*Sguardi musicali: etnomusicologia e documentazione filmica tra ricerca e divulgazione*

Nico Staiti (Università di Bologna)

*Non è la stessa musica. Due video autoprodotti a confronto*

#### 11.45-13.00 IV SESSIONE – RECEZIONE E CONSUMO

Chair: Lucio Spaziante (Università di Bologna)

Roberto Calabretto (Università di Udine)

*I 'dischi di musica per film' nel cinema italiano. Tipologie e modelli di divulgazione*

Elena Mosconi (Università di Pavia)

*Il canto senza parole come drammaturgia audiovisiva*

Jacopo Tomatis (Università di Torino)

*«Non ti seguo su Insta, no»: la trap italiana sugli schermi*

Pausa pranzo

#### 14.45-16.00 V SESSIONE – GLI OGGETTI: LA PERFORMANCE

Chair: Alessandro Bratus (Università di Pavia)

Paola Valentini (Università di Firenze)

*La canzone come dispositivo intermediale. Il caso di Fred Buscaglione*

Claudio Bioni (Università di Bologna)

*Performer/canzone/cinema: Modugno e il caso "Tutto è musica" (1964)*

Alessandro Cecchi (Università di Pisa)

*Musica, performance e media nel cinema italiano dei "nuovi comici" degli anni '80*

\*\*\*\*

#### 16.45-18.25 VI SESSIONE – GLI OGGETTI: LA CANZONE E IL SOUND DESIGN

Chair: Elena Mosconi (Università di Pavia)

Maurizio Corbella (Università di Milano)

*Per un'archeologia del concetto di "musica per film"  
agli albori del cinema sonoro italiano*

Giacomo Albert (Università di Bologna)

*Sound Design e Tecnologia: integrazione del suono ambientale con la colonna sonora*

Ilario Meandri (Università di Torino)

*Approcci etnografici alla storia delle tecniche di post-produzione  
del suono cinematografico*

Simone Dotto (Università di Udine)

*Musica di riuso. Per uno studio sulle logiche di produzione e di emissione  
della library music cinetelevisiva*

-----

Per partecipare sono obbligatori:

- il possesso della Certificazione verde Covid-19 (Green Pass)
- l'utilizzo della mascherina
- la prenotazione obbligatoria su <http://damslab.unibo.it>